

Die Repertoirewahl ist den Teilnehmern freigestellt. Die Auswahl der Stücke sollte möglichst auf die stilistischen Möglichkeiten der Instrumente im Stift Altenburg und in der Georgskirche in Horn (Orgeldispositionen untenstehend) abgestimmt werden. Bei Fragen, wenden Sie sich gerne an uns.

Disposition der Anton-Pfliegler Orgel aus dem Jahre 1773:

2 Manuale von C bis d3
Pedal von C bis f

HAUPTWERK:	BRUSTWERK:	PEDAL:
Praestant 16'	Coupl 8'	Sub Paß 16'
Coupl 8'	Salicinal 8'	Principal Paß 16'
Quintadena 8'	Flötten 4'	Oktav Paß 8'
Spitz Flauten 8'	Dulciana 4'	Super Oktav 4'
Principal 8'	Principal 4'	Cornet Paß 4'
Spitz Flauten 4'	Oktav 2'	Bombard Baß 16'
Oktav major 4'	Sesquialtera	Koppeln:
Super Oktav 2'	Mixtur 1'	II/I
Quint major 3'		I/Ped
Quint minor 1 1/2'		II/Ped
Mixtur 2'		
Cimbal 1		

Disposition der Paul-Peuerl Orgel in Horn - 3 Manuale

HAUPTWERK:	POSITIV:	SCHWELLWERK:	PEDAL:
Bordun 16'	Holzgedackt 8'	Flöte 8'	Subbass 16'
Principal 8'	Principal 4'	Gambe 8'	Principalbass 8'
Gedacktflöte 8'	Metallgedeckt 4'	Schwebung 8'	Quintbass 5 1/3'
Spitzgamba 8'	Gemshorn 2'	Traversflöte 4'	Octavbass 4'
Octav 4'	Sesquialtera II 2 2/3' + 1 3/5'	Schweizer Pfeife 2'	Hintersatz III 2 2/3'
Blockflöte 4'	Quintflöte 1 1/3'	Horn 8'	Fagott 16'
Quinte 2 2/3'	Scharff 1'	Oboe 8'	Posaune 8'
Superoktav 2'	Dulcian 8'	Tremulant SW	SW- >HW, Pos- >HW
Mixtur V 1 1/3'	Tremulant HW + Pos.		HW- >Ped, Post- >Ped.
	Zimbelstern		SW- >Ped, SW/4- >Ped.